

# Die Zukunft der Bilder – Herausforderungen der Bildwissenschaft

Interdisziplinäre Fachkonferenz an der Eberhard Karls Universität Tübingen

**Zeit:** 8. Februar 2024 (Donnerstag) bis 11. Februar 2024 (Sonntag)

**Ort:** Wilhelmstr 50 (Brechtbau), Raum 215

**Hotel:** Meteora (<https://hotel-meteora.de/>)

**Organisation:** Karin Kießling: [admin.sachs-hombach@mewi.uni-tuebingen.de](mailto:admin.sachs-hombach@mewi.uni-tuebingen.de)  
Marcel W. Lemmes: [marcel-wolfgang.lemmes@uni-tuebingen.de](mailto:marcel-wolfgang.lemmes@uni-tuebingen.de)  
Klaus Sachs-Hombach: [Klaus.Sachs-Hombach@uni-tuebingen.de](mailto:Klaus.Sachs-Hombach@uni-tuebingen.de)

## (Noch vorläufiges) Programm

### Donnerstag, 8.2.2024

12:30 Tagungsbüro geöffnet

13.30 Begrüßung (Klaus Sachs-Hombach (Tübingen))

### Sektion I: Die Zukunft des Bildes in Literatur und Literaturwissenschaft (Moderation: Frauke Berndt (Zürich))

14.00 (Vortrag 1): Eröffnungsvortrag von Joachim Knappe (Tübingen): Theoretische Probleme der Bildrhetorik

14.45 Vortrag 2: Richard Langston (Chapel Hill, USA): "Die Kamera kann nur Gegenwart aufnehmen": K.I. als virtuelle Kamera der Vergangenheit

15:30 – 16:00 Kaffeepause

16:00 Vortrag 3: Antje Kapust (Bochum): Verstörung. Zu einer Metatheorie lebendiger Bilder

Ab 18:00 Abendessen in der Gaststätte zum Pflug (<http://zumpflug.com/>)

### Freitag, 9.2.2024

### Sektion II: Die Zukunft des ästhetischen Bildes (Moderation: Cornelia Pierstorff (Zürich))

9.00 Vortrag 4: Eröffnungsvortrag von Hans Dieter Huber (Berlin): Kann man etwas aus der Vergangenheit für die Zukunft lernen?

9:45 Vortrag 5: Jan-Noël Thon (Osnabrück): Postdigitale Ästhetik im Film: Vom Grindhouse-Double-Feature zur Spider-Verse-Animationsfilmreihe

10:30 – 11:00 Kaffeepause

11.00 Vortrag 6: Stefan Meier (Koblenz): Visuelles Storytelling als didaktisches Konzept

11.45 Vortrag 7: Goda Plaum (Ludwigsburg): Von und mit Bildern lernen

12.30 Vortrag 8: Vanessa Ossa (Köln): Bilder von virtuellen Welten

13.15 – 14.00 Mittagpause

### **Sektion III: Die Zukunft der Bildtheorie (Moderation: Klaus Sachs-Hombach (Tübingen))**

14.00 Vortrag 9: Eröffnungsvortrag von Jakob Steinbrenner (Stuttgart): Bildbegriffliche Modalitäten

14.45 Vortrag 10: Nicola Mössner (Hannover): Argumente - Visualisierungen - Verstehen

15:30 – 16:00 Kaffeepause

16:00 Vortrag 11: Rainer Totzke (Leipzig): Performative Bildphilosophie? Über Möglichkeiten, Grenzen und Herausforderungen „philosophischer Bildpraxen“

16:45 Vortrag 12: Dimitri Liebsch (Bochum): Die Statue des Sohnes des Bildhauers

17:30 – 17:45 Kurze Kaffeepause

17:45 Vortrag 13: Tobias Schöttler (Bochum): Dynamiken der Bildwissenschaft. Eine wissenschaftstheoretische Betrachtung

Ab 19:00 Abendessen im Meteora (<https://hotel-meteora.de/>)

### **Samstag, 10.2.2024**

### **Sektion IV: Die Zukunft KI-generierter Bilder (Moderation: Marcel Lemmes (Tübingen))**

9.30 Vortrag 14: Eröffnungsvortrag von Dieter Mersch (Berlin): Kann KI Kunst?

10:15 Vortrag 15: Andreas Schelske (Oldenburg): Die kulturelle Bedeutung der KI-Bilder

11:00 – 11:30 Kaffeepause

11.30 Vortrag 16: Stephanie Geise (Bremen): Generative KI-Bilder in politischen Diskursen

12.15 Vortrag 17: Lukas R.A. Wilde (Trondheim, Norwegen): Von primärer zu sekundärer Intermedialität? KI-Bilder und die Widerständigkeit der Medienkonvergenz

13:00 – 14.00 Mittagpause

## **Sektion V: Die Zukunft der Bildkompetenz (Moderation: Doris Mosbach (Bremen))**

14.00 Vortrag 18: Eröffnungsvortrag von Charles Forceville (Amsterdam, Niederlande): Why relevance theory can be adapted to account for visual and multimodal communication

14.45 Vortrag 19: Marcel Lemmes (Tübingen): Jenseits des Hypes: KI, Desinformation und die ungebrochene Macht der visuellen Manipulation

15:30 – 16:00 Kaffeepause

16:00 Vortrag 20: Bettina Berendt (Berlin): Consensual counterfeit people

16:45 Vortrag 21: Zsuzsanna Kondor (Budapest, Ungarn): Imagings and Imaginings in Science and Philosophy

Ab 19:00 open end: Party bei ksh (Viktor-Renner-Str. 44, 72074 Tübingen)

## **Sonntag, 11.2.2024**

### **Sektion VI: Die Zukunft der Bildrhetorik (Moderation: Mark Halawa-Saarholz (Essen))**

9.30 Vortrag 22: Eröffnungsvortrag von Stephan Packard (Köln): Who else is looking? – Notes on social imagination inscribed in postdigital popular pictorial media

10:15 Vortrag 23: Hartmut Stöckl (Salzburg): Argumentieren mit Bildern? Erkenntnisse zur Funktionsweise multimodaler Argumentation in der Umweltschutzwerbung

11:00 – 11:30 Kaffeepause

11.30 Vortrag 24: Tom Wilke (Ludwigsburg): Visueller Selbstbezug und emphatisches Ausdrucksphänomen: Bildwelten des HipHop.

12.15 Vortrag 25: Anne Ulrich (Tübingen): Digitale Bildgespenster

13.00 Abschlussdiskussion